

LYON
MUSIQUES
BIENNALE
EN SCÈNE
2018

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITIONS

STONE – UNLIMITED

BIENNALE MUSIQUES EN SCÈNE
UN FESTIVAL DE MUSIQUE ET CRÉATION CONTEMPORAINE
27 FÉVRIER AU 21 MARS 2018 – LYON

À Lyon, le 22 janvier 2018

Organisée par Grame, centre national de création musicale, la **Biennale Musiques en Scène 2018**, festival de musique et création contemporaine, présente **du 27 février au 21 mars à Lyon et en région Auvergne-Rhône-Alpes**, sa dixième édition. 47 concerts et spectacles musicaux seront placés en « **État(s) Limite(s)** », thématique de cette édition, et nous pourrions parcourir l'œuvre de **Michaël Levinas**, compositeur invité.

Dès le 2 février, une série d'expositions et d'installations prendra possession de différents lieux d'art à Lyon et dans sa région. D'installations en miniatures à celles qui surfent sur la vastitude du Net, des entendeurs de voix aux souffles des pierres... les expositions de la biennale invitent à marquer quelques pauses dans une course à l'immédiateté et à la mobilité.

Focus sur les deux expositions Stone et Unlimited :

STONE

La BF15, du 2 février au 24 mars

L'exposition Stone réunit trois artistes dont l'œuvre explore la mémoire des pierres et l'imaginaire qu'elles suscitent. À travers des installations interactives, l'artiste taïwanaise **Yen Tzu Chang** synchronise les sens tactiles et auditifs. Elle transforme l'agitation urbaine de notre ville en texture à la surface d'une pierre des Monts d'Or. **Sarah del Pino** entreprend l'exploration sonore et visuelle de différents types de terre en décomposition à travers son installation vidéo nous révèle autant de chants énigmatiques que de formes de dissolution. Enfin, **Damien Fragnon** convie le visiteur à retrouver les sites où il installe de « fausses » météorites en substitution de celles qui y auraient atterri.

Ensemble, ces artistes proposent une exposition dans laquelle le sensible s'articule à l'onirique, le connu à l'inconnu, dans ces États Limites qui motivent la Biennale 2018.

Commissariat : Perrine Lacroix et James Giroudon

UNLIMITED

Galerie Tator, du 8 février au 23 mars – Unlimited #1

Lux Scène nationale – Valence, du 28 février au 16 mars – Unlimited #2

Unlimited regroupe quatre artistes qui nous invitent à l'expérience de l'écoute, à travers l'idée d'un « son installé » dans des espaces aux dimensions contrastées.

Les miniaturisations de **Pascal Frament**, les effets de loupe sur la gestuelle de la musicienne de Koto filmée par **Shintaro Imai**, ou encore la chorégraphie en projection 3D de River de **Hau Iuan Chiang** nous offrent toute une gamme de variations d'échelles, jusqu'à l'espace mental de la mémoire dans lequel nous plonge *Formose Phonique II* de **Julie Vacher**. L'espace du son devient lui-même imaginaire avec des œuvres silencieuses d'où émerge pourtant une forte plasticité sonore.

Retrouvez toute la programmation sur www.bmes-lyon.fr

Mariadele Gorgoglione, relations presse régionale Grame / gorgoglione@grame.fr / 04 72 07 43 10

Anita Le Van, relations presse nationale Grame / levan@grame.fr / 06 20 55 35 24

Ines El Hajoui, assistante relations presse régionale Grame/ contactpresse@grame.fr / 04 72 07 43 17